

TREND

כל מה שמעניין בעיצוב

TREND

כל מה שמעניין בעיצוב

חורף 2014

דיוק שוויצרי

כיצד יכול פרויקט מאורים לענות על השילוב הרצוי בין אסתטיקה לבין פונקציונליות מוצלחת?

חמישים גוונים של לבן

דירה שכולה לבן ובכל זאת מהווה מקור עניין ועושר לעין?

פרחים של שלום

הדימוי של פרחים במקום רובים הפך כבר מזמן לסמל לשלום ולמסר של פיוס

צבעים מטפסים

חלל של בית זיקוק לסוכר שהפך למכון טיפוס ייחודי במינו?

מבזקי עיצוב

חדש על המדף

כשהודו מבקרת בקנדה

ריחות וטעמים אקזוטיים בפרשנות עיצובית

משחקים בצלחת

מה בין אמנות סוראליסטית לבית אופנה צרפתי?



9 771565 773005 1 0

1/10/2014

TREND



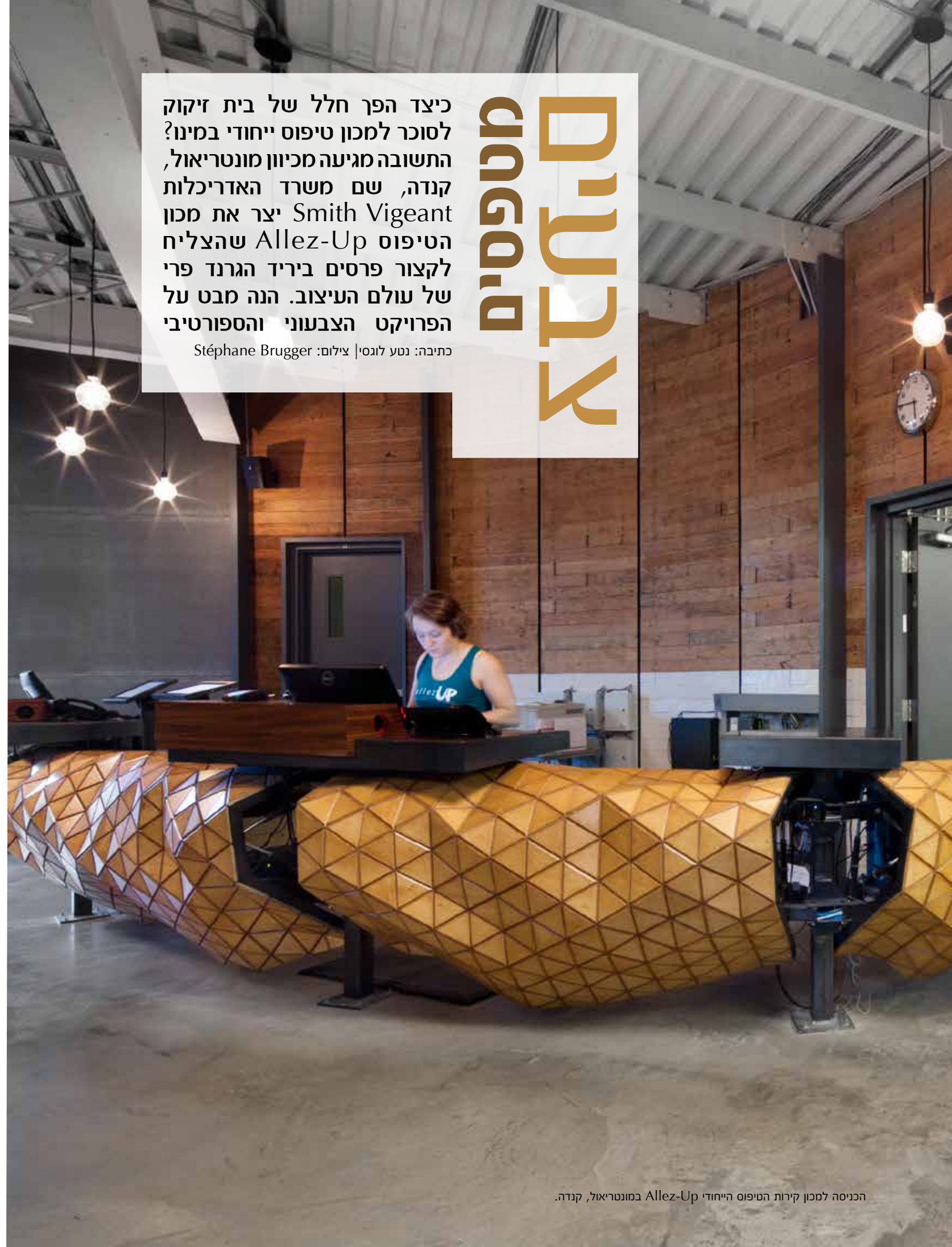
כחלק מתהליך היחידוש שעוברת הרובע הדרום-מזרחי במונטריאול, קנדה, קם לו גם מכון מיוחד במינו, הנושא את השם Allez-Up. זהו מכון טיפוס יחיד במינו באזור, אשר תורם לפעילויות ספורטיביות וחברתיות גם בחלל פנימי ולא רק בחוץ. שטחו של המכון, אשר נבנה בחלל ששימש במקור כבית זיקוק לסוכר, משתרע על פני 1,220 מ"ר והוא תוכנן בקפידה רבה על ידי משרד האדריכלות Smith Vigeant. מכון זה מציע הזדמנות אמיתית לחובבי הספורט להתאמן בדרגות

1. כך זה נראה מבפנים: קירות הטיפוס המרהיבים במבנה תעשייתי שהוסב לצרכים ספורטיביים וקהילתיים.
2. צוות משרד האדריכלות Smith Vigeant.
3. מבט על המבנה מבחוץ - פעם מבנה ששימש כבית זיקוק לסוכר והיום אתר ספורט מבוקש.
4. העוברים והשבים בחוץ יכולים להציץ ולראות את המטפסים בשעת פעולה בזכות חלונות ענק אשר שולבו במבנה.

כיצד הפך חלל של בית זיקוק לסוכר למכון טיפוס ייחודי במינו? התשובה מגיעה מכיוון מונטריאול, קנדה, שם משרד האדריכלות Smith Vigeant יצר את מכון הטיפוס Allez-Up שהצליח לקצור פרסים בריד הגרנד פרי של עולם העיצוב. הנה מבט על הפרויקט הצבעוני והספורטיבי

כתיבה: נטע לוגסין | צילום: Stéphane Brugger

אתר ס.מ.ס

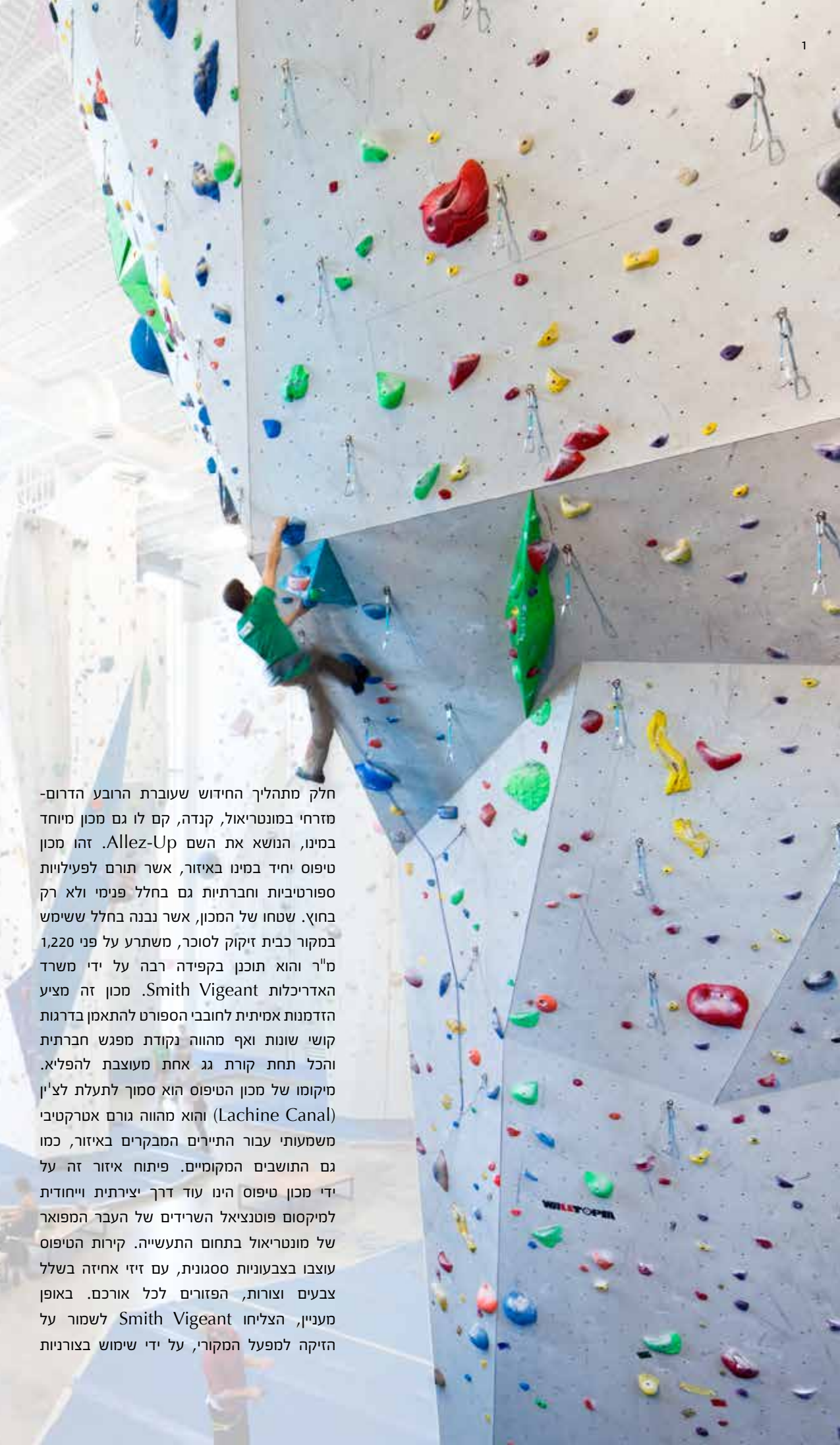


הכניסה למכון קירות הטיפוס הייחודי Allez-Up במונטריאול, קנדה.

" באופן מעניין, הצליחו Smith Vigeant לשמור על הזיקה למפעל המקורי, על ידי שימוש בצורניות של המבנה לטובת החלל החדש. כך לדוגמא, קירות הטיפוס עוצבו בדומה לצוקים של סוכר, המזכירים למבקרים את ההיסטוריה של החלל. לקירות עצמם, נבחר צבע לבן נקי, על מנת להדגיש את הצבעוניות שכמו הותזה על פניהם בעזרת הזיזים. אי אפשר שלא לחשוב על ההקבלה לקנוס ריק והתזות של צבע, ממש כמעין יצירת אמנות אשר קרמה עור וגידים לכדי אתר אימון לספורטאים ולחובבים."

של המבנה לטובת החלל החדש. כך לדוגמא, קירות הטיפוס עוצבו בדומה לצוקים של סוכר, המזכירים למבקרים את ההיסטוריה של החלל. לקירות עצמם, נבחר צבע לבן נקי, על מנת להדגיש את הצבעוניות שכמו הותזה על פניהם בעזרת הזיזים. אי אפשר שלא לחשוב על ההקבלה לקנוס ריק והתזות של צבע, ממש כמעין יצירת אמנות אשר קרמה עור וגידים לכדי אתר אימון לספורטאים ולחובבים. כל קיר עוצב בזוויתיות שונה והמבחר נועד לאפשר מסלולים שונים הן לחובבים והן למקצוענים. האיזורים החיצוניים והצדדיים של המבנה המתנתי, מהווים מעין מחווה לאופיו המתועש והמהודק של האתר, בעוד שלצידם מוקמו חלונות ענק מאסיביים המאפשרים הצצה אל עבר חיי הרחוב שבחוץ. אלומות אור ארוכות חודרות מבעד לזגוגיות ומאפשרות את כניסתו של האור הטבעי לפנינים החלל. בנוסף, החלונות תורמים גם לניצול אנרגיה נכון בחלל, כך שנשמרת אנרגיה סולרית בחורף לצד התאורה הטבעית בימי שמש קיימים. שילוב החלונות בתכנון הכללי מעשיר גם את האלמנט העיצובי

1. אור טבעי רב ושימוש באנרגיה סולרית מתאפשרים בזכות אדריכלות ברת קיימא של משרד האדריכלים Smith Vigeant.
2. הקירות המתנשאים לגובה רב, עוצבו בזוויות שונות ומאפשרים אימון בשלל הרמות.

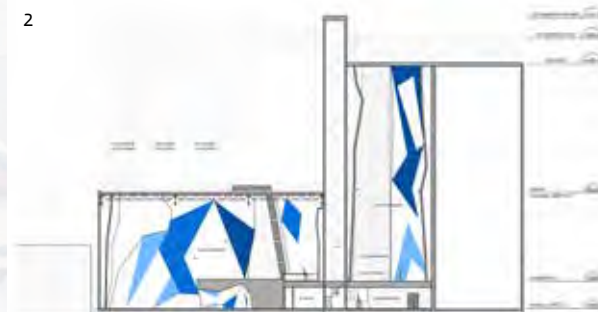


חלק מתהליך החידוש שעוברת הרובע הדרום-מזרחי במונטריאול, קנדה, קם לו גם מכון מיוחד במינו, הנושא את השם Allez-Up. זהו מכון טיפוס יחיד במינו באיזור, אשר תורם לפעילויות ספורטיביות וחברתיות גם בחלל פנימי ולא רק בחוץ. שטחו של המכון, אשר נבנה בחלל ששימש במקור כבית זיקוק לסוכר, משתרע על פני 1,220 מ"ר והוא תוכנן בקפידה רבה על ידי משרד האדריכלות Smith Vigeant. מכון זה מציע הזדמנות אמיתית לחובבי הספורט להתאמן בדרגות קושי שונות ואף מהווה נקודת מפגש חברתית והכל תחת קורת גג אחת מעוצבת להפליא. מיקומו של מכון הטיפוס הוא סמוך לתעלת לצ'ין (Lachine Canal) והוא מהווה גורם אטרקטיבי משמעותי עבור התיירים המבקרים באיזור, כמו גם התושבים המקומיים. פיתוח איזור זה על ידי מכון טיפוס הינו עוד דרך יצירתית וייחודית למיקסום פוטנציאל השרידים של העבר המפואר של מונטריאול בתחום התעשייה. קירות הטיפוס עוצבו בצבעוניות סגסוגית, עם זיזי אחיזה בשלל צבעים וצורות, הפזורים לכל אורכם. באופן מעניין, הצליחו Smith Vigeant לשמור על הזיקה למפעל המקורי, על ידי שימוש בצורניות

"האיזורים החיצוניים והצדדיים של המבנה המתכתי, מהווים מעין מחווה לאופיו המתועש והמהודק של האתר, בעוד שלצידם מוקמו חלונות ענק מאסיביים המאפשרים הצצה אל עבר חיי הרחוב שבחוץ. אלומות אור ארוכות חודרות מבעד לזגוגיות ומאפשרות את כניסתו של האור הטבעי לפנים החלל."

שבחלל, על ידי כך שנוצרים איזורי ריק בין קיר אחד למשנהו, אתנחתא חזותית לעין. על ידי הקונטרסט הזה, נוצר דגש נוסף על הצבעוניות הרבה השוררת בקירות הטיפוס. אלמנט נוסף שניכר בקירות המכון, הוא השילוב של משטחים כחולים הן על גבי קירות הטיפוס עצמם והן במזרנים המאגפים כל קיר וקיר, המרכיבים את נחיתות המטפסים. בדלפק הקבלה, ניתן להבחין בסגנון עיצובי שונה, עם שילוב רב של עץ חמים וצבעוניות סולידית יחסית. עם זאת, הדלפק גם הוא עוצב תוך קריצה לנעשה בפנים, שכן כולו מורכב ממשולשים מחוברים זה לזה, במקשה אחת אשר ניצבת בזוויות שונות בכל פעם. הדינמיות הזו, בשילוב עם המראה הגיאומטרי, מהדהדים את קירות הטיפוס בפנים החלל. דלפק מסוג זה מוקם גם בתוך החלק המיועד לטיפוס כמעין המשך ישיר של הדלפק החיצוני. בפרויקט זה הושקעו כ-5 מיליון דולר ובנייתו נסתיימה לפני כשנה. האדריכלים אשר הובילו את הפרויקט הינם דניאל סמית' (Daniel Smith) וסטפן ויגאנט (Stéphhan Vigeant), שהחלו לשתף פעולה כבר בשנת 1992. כיום הם עוסקים במגוון פרויקטי אדריכלות מפרויקטי מגורים ועד לפרויקטים מסחריים וציבוריים. בגישתם, שמים השניים דגש רב על עיצוב הוליסטי ובר קיימא, תוך נסיון לשלב בין מסורות אדריכליות לבין התאמה לפרקטיקה עכשווית.

2



1. הרבה צבע וצורניות בקירות הטיפוס של מכון Allez-Up במונטריאול, קנדה.
2. תרשים המדגים את התכנון של המקום.
3. דיאלוג ססגוני עם התנאים המקוריים של החלל הוביל לתוצאה מעניינת ובלתי צפויה.